

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

В.И. Паршукова

Хоровое пение, Хоровой класс

учебно-методическое пособие

для студентов очной формы обучения

по специальности 53.02.05

«Сольное и хоровое народное пение».

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ Н. А. Чашникова

Рецензенты:

В.И. Изьюрова — преподаватель отделения «Сольное и хоровое народное пение», ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

А.С. Разбаков - ГАУ РК «Коми республиканская филармония», главный хормейстер.

Паршукова, В.И. Хоровое пение, Хоровой класс [Текст]: учебно-методическое пособие / В.И. Паршукова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 42 с.

Учебно-методическое пособие разработано по междисциплинарному курсу МДК 01.01.01. «Хоровое пение» и УП 02 «Хоровой класс» и предназначено для студентов специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое пение». Пособие способствует организации самостоятельной работы обучающихся, а также формированию у студентов комплекса знаний и умений, связанных с получением необходимых навыков и формирующих культуру музыканта, его мировоззрение, эстетические установки.

© В.И. Паршукова, 2018

Оглавление	
Введение	5
Требования к уровню освоения содержания курса	6
Учебно-тематический план	11
Содержание учебно-методического пособия	13
1. Начальный этап формирования вокально-хоровой техники.	13
2. Начальный этап формирования понятия «средства художественной выразительности».	13
3. Начальный этап освоения хорового репертуара.	14
4. Освоение навыков хорового пения.....	14
5. Формирование понятия «Средства художественной выразительности».	15
6. Работа над литературным и музыкальным текстами произведения.	1
7. Освоение хорового репертуара.	1
8. Изучение основных средств и приёмов управления хором.	2
9. Вокально-хоровая техника.	2
10. Работа над хоровыми партиями.....	3
11. Формирование навыков использования средств художественной выразительности.	3
12. Основные средства и приёмы управления хором.	4
13. Формирование вокально-хоровой техники.	4
14. Навыки хорового пения.	5
15. Разучивание песен без сопровождения.....	6
16. Использование средств художественной выразительности.....	7
17. Хоровой репертуар.	8
18. Вокально-хоровая техника.	10
19. Средства художественной выразительности.	12

20. Изучение хорового репертуара	13
21. Подготовка концертной программы к государственной итоговой аттестации	15
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации	19
Критерии оценки по МДК 01.01.01. Хоровое пение, УП. 02 Хоровой класс.	21
Методическое и информационное обеспечение.....	24
Примерный репертуарный список	27

Введение

Междисциплинарный курс «Хоровое пение» и УП 02 «Хоровой класс» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» для специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое пение» являются составной частью профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с ФГОС СПО и входит в Программу профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность».

МДК «Хоровое пение» и УП «Хоровой класс» взаимодополняют друг друга и имеют тесную неразрывную часть. Изучение МДК и УП осуществляется на всем протяжении обучения студентов колледжа (3 года 10 месяцев). Цель данных дисциплин – поэтапно воспитывать путем практических навыков артистов хора, руководителей народно - певческих коллективов.

Учебное пособие является базовым изданием, предназначенным студентам отделения «Сольное хоровое и народное пение». Цель данного учебного пособия: помочь в организации самостоятельной работы студентов по изучению междисциплинарного курса, в лучшем усвоении материала содержания курса.

Учебная программа реализуется в течение одного учебного года. На втором, третьем и четвертом годах обучения программа дублирует те же темы, но постепенно усложняется новыми задачами и требованиями к каждому конкретному курсу, с целью успешного звучания хора.

Требования к уровню освоения содержания курса

В процессе изучения данного междисциплинарного курса обучающийся должен сформировать следующие общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В процессе изучения данного междисциплинарного курса обучающийся

должен сформировать следующие профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В результате изучения междисциплинарного курса «Хоровое пение» обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ✓ чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- ✓ самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ✓ чтения ансамблевых и хоровых партитур;

- ✓ ведения учебно-репетиционной работы;
- ✓ применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- ✓ аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- ✓ сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- ✓ использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- ✓ профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- ✓ использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- ✓ применять теоретические знания в исполнительской практике;
- ✓ пользоваться специальной литературой;
- ✓ слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- ✓ согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- ✓ самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

- ✓ использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- ✓ использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- ✓ сольный и хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- ✓ художественно-исполнительские возможности голосов;
- ✓ особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- ✓ профессиональную терминологию;
- ✓ ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- ✓ художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- ✓ особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- ✓ исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- ✓ специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- ✓ выразительные и технические возможности фортепиано.

МДК 01.01.01. «Хоровое пение»:

	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость дисциплина «Хоровое пение»	696	1-8
Аудиторные занятия	464	1-8
Лекционные занятия	12	1-8
Практические занятия	104	1-8
Самостоятельная работа	232	1-8
Курсовая работа (реферат)		Не предусмотрена
Вид текущего контроля		1,3,8 ДЗ
Вид промежуточной аттестации		2Э/5Э
Вид итогового контроля		

УП 02. «Хоровой класс»:

	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость дисциплина «Хоровой класс»	459	1-8
Аудиторные занятия	306	1-8
Самостоятельная работа	153	1-8
Курсовая работа (реферат)		Не предусмотрена
Вид текущего контроля		8ДЗ
Вид итогового контроля		ГИА - 8

Учебно-тематический план

МДК 01.01.01. «Хоровое пение»:

№	Разделы дисциплины (тематика)	Лекции	Пр. занятия	СРС
01.	1 семестр. Начальный этап формирования вокально-хоровой техники.	6	10	8
02.	Начальный этап формирования понятия «средства художественной выразительности».	6	10	8
03.	Начальный этап освоения хорового репертуара.	6	10	8
		18	30	24
04.	2 семестр. Освоение навыков хорового пения.	2	18	8
05.	Формирование понятия «средства художественной выразительности».	2	18	8
06.	Работа над литературным и музыкальным текстами произведения.	2	18	40
		6	54	56
07.	3 семестр. Освоение хорового репертуара.	6	10	40
08.	Изучение основных средств и приёмов управления хором.	6	10	4
09.	Вокально-хоровая техника.	6	10	4
		18	30	48
10.	4 семестр. Работа над хоровыми партиями.	5	35	8
11.	Формирование навыков использования средств художественной выразительности	5	35	4
		10	70	12
12.	5 семестр. Основные средства и приёмы управления хором.	4	20	4
13.	Формирование вокально-хоровой техники.	4	20	8
		8	40	12
14.	6 семестр. Развитие навыков хорового пения.	2	8	8

15.	Разучивание песен без сопровождения.	2	18	8
16.	Использование средств художественной выразительности.	2	8	8
		6	34	24
17.	7 семестр. Хоровой репертуар.	4	20	8
18.	Вокально-хоровая техника.	2	18	8
19.	Средства художественной выразительности, техническое развитие.	2	18	8
		8	56	24
20.	8 семестр. Изучение хорового репертуара.	8	30	16
21.	Подготовка концертной программы к Государственной итоговой аттестации.	8	30	16
		16	60	32
Всего:		464		232

Содержание учебно-методического пособия

1. Начальный этап формирования вокально-хоровой техники.

Содержание:

Освоение навыков хорового пения: дыхание, звукообразование, грудной и головной регистры, звуковедение, интонация (знание принципов интонирования ступеней, интервалов, аккордов), дикция.

Практические занятия:

1. Контроль певческой установки.
2. Приобретение навыка певческого дыхания, звуковедения.
3. Разъяснение применения регистров, участвующих в процессе звукообразования.
4. Микстовые участки в хоровых группах смешанного хора.
5. Интонирование ступеней лада (dur, moll).
6. Интонирование аккордов. Формирование навыка пения legato.
7. Приобретение навыка «цепного дыхания».
8. Использование различных типов атаки звука.
9. Упражнения на работу артикуляционного аппарата и развитие певческой дикции.
10. Упражнения на освобождение от различных дефектов (гнусавости, зажатости, сипоты).
11. Упражнения на выявление тембра певческих голосов.

2. Начальный этап формирования понятия «средства художественной выразительности».

Содержание:

1. Музыкальная фраза, нюансировка, фактура произведения, темп и др.
2. Разучивание песенного материала, доступного уровню подготовки и вокальным возможностям студентов.
3. Приобретение знаний фактуры песен различных регионов. Фразировка и нюансировка песни, влияние жанра.

Практические занятия:

1. Разбор вокально-хоровых партий по нотам и с голоса.
2. Приобретение навыка певческого дыхания.
3. Формирование навыка пения legato и non legato.
4. Приобретение навыка «цепного дыхания».
5. Приобретение знаний терминологии и сути нюансировки, фразировки.
6. Внимание к работе артикуляционного аппарата, качеству дикции.
7. Разучивание песен в умеренных темпах и умеренно быстрых.

3. Начальный этап освоения хорового репертуара.

Содержание:

Разучивание общего концертного материала, выучивание нового концертного репертуара, изучение произведений на русских и коми языках.

Практические занятия:

1. Выучивание вокально-хоровых партий по нотам и с голоса.
2. Приобретение навыка певческого дыхания.
3. Формирование навыка пения legato и non legato.
4. Приобретение навыка «цепного дыхания».
5. Требования соблюдения положений артикуляционного аппарата во время фонации.
6. Навыки точной интонации в партии и в созвучии.
7. Влияние эмоциональной сосредоточенности во время исполнения песенного материала.
8. Дикционные правила исполнения песен в различных темпах.

4. Освоение навыков хорового пения.

Содержание:

Формирование вокально-хоровой техники: дыхание, звукообразование, грудной и головной регистры, звуковедение, строй (знание принципов интонирования ступеней, интервалов, аккордов), дикция, диалектное пение, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.

Практические занятия:

1. Приобретение певческих навыков: расширение диапазона, развитие певческой дикции, округление гласных, точность интонирования унисонов, интервалов, аккордов, выравнивание регистров.
2. Исполнение трехголосия с элементами четырёхголосия, укрепление певческого дыхания и навыка звуковедения.
3. Работа над техникой исполнения различных оттенков; ритмически сложных построений.
4. Воспитание культуры звука посредством исполнения слово-звука.

5. Формирование понятия «Средства художественной выразительности».

Содержание:

Музыкальная фраза, нюансировка, фактура произведения, темп, разбор литературного текста с определением зачина, общего развития, кульминации.

Практические занятия:

1. Разбор вокально-хоровых партий по нотам, с голоса.
2. Упражнения на укрепление навыков певческого дыхания, «цепного дыхания».
3. Формирование навыка пения legato и non legato.
4. Работа над фразировкой и нюансировкой в обработках народных песен.
5. Работа по осваиванию коми и русского песенного репертуара.
6. Разбор хоровых произведений с определением логики речи, дикции и орфоэпии.

6. Работа над литературным и музыкальным текстами произведения.

Содержание:

1. Разбор содержания, выявление художественных образов.
2. Установление взаимосвязи содержание литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, лад, ритм, ладовые и темповые отклонения, гармония, фразировка, склад изложения.

Практические занятия:

1. Разбор литературного и музыкального текстов произведений хорового репертуара.
2. Работа над соотношением литературного текста и музыкального материала.

7. Освоение хорового репертуара.

Содержание:

1. Повторение общего концертного материала.
2. Разучивание нового концертного репертуара.

Практические занятия:

1. Выучивание вокально-хоровых партий по нотам, с голоса, с записи.
2. Укрепление навыка певческого дыхания, «цепного дыхания».
3. Формирование навыка пения legato и non legato.
4. Выработка внимания к работе артикуляционного аппарата, качеству дикции.
5. Укрепление навыков точной интонации в партии, в созвучиях, трёхголосных аккордах.
6. Разучивание нового концертного материала. Пробы запевов студентами с различными вокальными данными и тесситурными возможностями.
7. Исполнение хороводных и плясовых песен в движении.
8. Сценическое воплощение лирических песен.

9. Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, выразительность певцов, умение держаться на сцене, контроль за работой певческого аппарата, настрой на произведение, перестройка в процессе выступления с одного произведения на другое).

8. Изучение основных средств и приёмов управления хором.

Содержание:

Освоение функций дирижёрского жеста. Простые дирижёрские схемы.

Практические занятия:

1. Отработка навыка понимания вступлений и снятий на различные доли дирижёрской схемы.
2. Отработка навыка общего дыхания, звуковедения, снятия.

9. Вокально-хоровая техника.

Содержание:

Навыки хорового пения: дыхание, звукообразование, грудной и головной регистры, звуковедение, строй, дикция, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.

Практические занятия:

1. Выполнение упражнений на приобретение певческих навыков: расширение диапазона, развитие певческой дикции, округление гласных, выравнивание регистров.
2. Исполнение двухголосных распевов и песен с элементами трёхголосия с точностью интонирования унисонов, интервалов, аккордов.
3. Укрепление певческого дыхания и навыка звуковедения; техника выполнения различных оттенков.

10. Работа над хоровыми партиями.

Содержание:

1. Вертикальный ансамбль.
2. Горизонтальный ансамбль.
3. Координированная работа над слаженностью ансамблей, чистотой строя, единой манеры звукообразования, округление звука.
4. Логика и культура речи, правила исполнения согласных и гласных звуков.
5. Раскрытие художественных-выразительных средств поэтических текстов в народно - песенном материале.

Практические занятия:

1. Разучивание партий исполняемого репертуара.
2. Работа над слаженностью ансамбля.
3. Достижение унисона в горизонтальных и вертикальных ансамблях.
4. Дикционные правила произношения.
5. Художественно-выразительные средства исполнения.

11. Формирование навыков использования средств художественной выразительности.

Содержание:

Фразировка, нюансировка, темп, метроритм, особенности фактуры народной партитуры, типы русского и коми многоголосия.

Практические занятия:

1. Разучивание песенного материала русской и коми традиций.

2. Разбор фактуры произведений, простые и развитые виды подголосочной полифонии.
3. Работа над фразировкой лирических песен, метроритмическими трудностями.
4. Разучивание песенного материала в медленных, умеренных и быстрых темпах.
5. Правила произношения согласных в зависимости от темпового исполнения народно - песенного материала.
6. Демонстрация правил исполнения согласных и гласных звуков.

12. Основные средства и приёмы управления хором.

Содержание:

Понимание функций дирижёрского жеста.

Практические занятия.

1. Работа над вдумчивым отношением к функциям дирижерского аппарата правой и левой руки, умением понимать и отвечать действием, навыками вступлений и снятий на различные доли дирижёрской схемы.
2. Вступления с дроблёной доли, выдержанные ноты.
3. Работа над пониманием дирижёрских схем смешанных размеров; навыками общего дыхания, звуковедения, снятия, ферматами.

13. Формирование вокально-хоровой техники.

Содержание:

Освоение навыков хорового пения: дыхание, грудной и головной регистры, округление звука, соединение регистров, звуковедение, микстовое звучание голоса, вертикальный и горизонтальный строй, дикция, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.

Практические занятия:

1. Выполнение вокальных упражнений на дыхание связанных со звуковедением.
2. Тембровые переходы расширение диапазона в певческих группах.
3. Выравнивание регистровых переходов в певческих группах.
4. Соблюдение подвижности голоса, за счет снятия зажатости в нижней челюсти.
5. Работа резонаторов в микстовых участках диапазон.
6. Закрепление хоровых певческих навыков: упражнения на выработку хорового строя в партии, в группе хора, в общем хоре.
7. Закрепление хоровых навыков ансамблей интонационного, ритмического, дикционного, орфоэпического в партиях, в группе хора, в общем хоре.
8. Контроль звучания своего голоса в общем ансамбле.
9. Работа над чистотой певческой интонации; закреплением навыка певческого дыхания и «цепного дыхания»; пения legato, non legato, staccato; использования мягкой, твёрдой и придыхательной атаки звука.
10. Разбор и исполнение ритмически сложных построений.

14. Навыки хорового пения.

Содержание:

Формирование вокально-хоровой техники: дыхание, грудной и головной регистры, тембровые краски, округление звука, соединение регистров, владение различными видами тесситуры, микстовое звучание голоса, вертикальный и горизонтальный строй, интонационные трудности, связанные с тесситурными условиями, дикция, диалектное пение, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.

Практические занятия:

1. Исполнение вокальных упражнений на дыхание, звуковедение, штрихи,

диапазон, тембр, подвижность голоса, выравнивание регистровых переходов, резонаторы, микстовое звучание голоса.

2. Закрепление хоровых певческих навыков: упражнения на выработку хорового строя в партии, в группе хора, в хоре; ансамбля интонационного, ритмического, дикционного в партии, в группе хора, в хоре, проработка диалектов.
3. Работа над чистотой певческой интонации в звучании унисонов, интервалов, аккордов.
4. Закрепление навыка певческого дыхания и «цепного дыхания».
5. Формирование навыка пения legato, non legato, staccato.
6. Использование мягкой, твёрдой и придыхательной атаки звука.
7. Работа над дикцией и артикуляцией, ритмически сложными построениями, овладение диалектом; контролем звучания своего голоса в общем ансамбле.

15. Разучивание песен без сопровождения.

Содержание:

1. Песни без сопровождения. Выстраивание звукового баланса. Общий и частный ансамбль хора. Строй хора.
2. Подключение инструментального сопровождения (традиционные народные музыкальные инструменты).

Практические занятия:

1. Разучивание песен без сопровождения.
2. Работа над чистотой певческой интонации в звучании унисонов, интервалов, аккордов.

16. Использование средств художественной выразительности.

Содержание:

1. Фразировка, нюансировка, темп.
2. Метроритмические особенности народной партитуры, особенности фактуры изложения.

Практические занятия:

1. Разучивание песенного материала, изучение фактуры произведения в зависимости от певческого стиля, простого и развитого видов подголосочной полифонии.
2. Работа над фразировкой и метроритмическими трудностями лирических песен.
3. Работа над дикцией в быстром и медленном темпах.
4. Разучивание песен в медленных и быстрых темпах, хороводно-плясовые и лирические песни.
5. Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, выразительность певцов, умение держаться на сцене, контролировать работу певческого аппарата, настраиваться на произведение, перестраиваться в процессе выступления с одной песни на другую).
6. Осознанный навык певческой установки.
7. Развитие навыков певческой воли.
8. Эмоциональный посыл слова-звука.
9. Правильный прием вхождения в певческий звук.
10. Требования соблюдения положений артикуляционного аппарата в певческой дикции.
11. Укрепление навыков звуковедения исполнения legato и non legato.
12. Понимать сущность терминологии.

13. Осознанный подход в работе артикуляционного аппарата, качеству дикции.
14. Соблюдение точного интонирования в партии и в созвучии.
15. Осуществлять прием «цепного дыхания».
16. Точность интонирования унисонов, интервалов, аккордов, выравнивание регистров.
17. Понимать сущность взаимосвязи содержание литературного текста с музыкальными выразительными средствами.
18. Концентрация эмоционального тонуса в сценическом воплощение лирических песен.
19. Демонстрация навыка общего дыхания, звуковедения, снятия.
20. Значение термина вертикальный ансамбль.
21. Значение термина горизонтальный ансамбль.
22. Демонстрация правил исполнения согласных и гласных звуков.
23. Демонстрация исполнения мягкой, твёрдой и придыхательной атаки звука.
24. Контроль звучания своего голоса в общем ансамбле.
25. Понимать, чем обусловлена необходимость выстраивания звукового баланса в певческих партиях.

17. Хоровой репертуар.

Содержание:

1. Поддержание общего концертного материала в состоянии готовности к концертному исполнению.
2. Выучивание нового концертного репертуара.
3. Подготовка дипломной работы в концертной форме к государственной итоговой аттестации.

Практические занятия:

1. Регулярное, вдумчивое повторение произведений, исполняемых на концертных площадках – работа над вокальной техникой, динамическими оттенками, ясной подачей слова.
2. Разучивание нового концертного материала. Пробы запевов студентами с различными вокальными данными и тесситурными возможностями.
3. Исполнение хороводных и плясовых песен в движении, концертное исполнение отдельных номеров.
4. Сценическое воплощение лирических песен.
5. Активное внедрение диалектного пения. Отдельная проработка диалектных особенностей песен, предварительная работа – прослушивание записи песни, проговаривание текста.
6. Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, выразительность певцов, умение держаться на сцене, контролировать работу певческого аппарата, настрой на произведение, перестройка в процессе выступления с одного произведения на другое).
7. Осознанный навык певческой установки.
8. Развитие навыков певческой воли.
9. Эмоциональный посыл слова-звука.
10. Правильный прием вхождения в певческий звук.
11. Требования соблюдения положений артикуляционного аппарата в певческой дикции.
12. Укрепление навыков звуковедения исполнения *legato* и *non legato*.
13. Понимать сущность терминологии.

14. Осознанный подход в работе артикуляционного аппарата, качеству дикции.
15. Соблюдение точного интонирования в партии и в созвучии.
16. Осуществлять прием «цепного дыхания».
17. Точность интонирования унисонов, интервалов, аккордов, выравнивание регистров.
18. Понимать сущность взаимосвязи содержание литературного текста с музыкальными выразительными средствами.
19. Концентрация эмоционального тонуса в сценическом воплощение лирических песен.
20. Демонстрация навыка общего дыхания, звуковедения, снятия.
21. Значение термина вертикальный ансамбль.
22. Значение термина горизонтальный ансамбль.
23. Демонстрация правил исполнения согласных и гласных звуков.
24. Демонстрация исполнения мягкой, твёрдой и придыхательной атаки звука.
25. Контроль звучания своего голоса в общем ансамбле.
26. Понимать, чем обусловлена необходимость выстраивания звукового баланса в певческих партиях.

18. Вокально-хоровая техника.

Содержание:

Освоение навыков хорового пения: соединение регистров, тембровые краски, округление звука, филировка звука, владение различными видами тесситуры, микстовое звучание голоса, вертикальный и горизонтальный

строй, интонационные трудности, связанные с тесситурными условиями, дикция, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.

Практические занятия:

1. Работа над вокальными упражнениями: выравнивание регистровых переходов; штрихи; расширение диапазона, тембровых красок; динамические оттенки; подвижность голоса; резонаторы; микстовое звучание голоса; ясную подачу слова, артикуляцию, редуцирование гласных.
2. Работа над хоровыми певческими навыками: исполнение упражнений на выработку хорового строя в партии, в группе хора, в хоре; ансамбля интонационного, ритмического, дикционного, тембрового в партии, в группе хора, в хоре.
3. Осознанный навык певческой установки.
4. Развитие навыков певческой воли.
5. Эмоциональный посыл слова-звука.
6. Правильный прием вхождения в певческий звук.
7. Требования соблюдения положений артикуляционного аппарата в певческой дикции.
8. Укрепление навыков звуковедения исполнения *legato* и *non legato*.
9. Понимать сущность терминологии.
10. Осознанный подход в работе артикуляционного аппарата, качеству дикции.
11. Соблюдение точного интонирования в партии и в созвучии.
12. Осуществлять прием «цепного дыхания».

13. Точность интонирования унисонов, интервалов, аккордов, выравнивание регистров.
14. Понимать сущность взаимосвязи содержание литературного текста с музыкальными выразительными средствами.
15. Концентрация эмоционального тонуса в сценическом воплощение лирических песен.
16. Демонстрация навыка общего дыхания, звуковедения, снятия.
17. Значение термина вертикальный ансамбль.
18. Значение термина горизонтальный ансамбль.
19. Демонстрация правил исполнения согласных и гласных звуков.
20. Демонстрация исполнения мягкой, твёрдой и придыхательной атаки звука.
21. Контроль звучания своего голоса в общем ансамбле.
22. Понимать, чем обусловлена необходимость выстраивания звукового баланса в певческих партиях.

19. Средства художественной выразительности.

Содержание:

1. Фразировка, нюансировка, темп.
2. Метроритмические особенности народной партитуры.
3. Фактурные особенности изложения партитур различных регионов России.

Практические занятия:

1. Разучивание песенного материала, разбор фактуры произведения: зависимость от певческого стиля, сложный, развитый

вид подголосочной полифонии, исполнительские особенности певческих стилей, диалектное пение, особенности говора.

2. Работа над фразировкой и нюансировкой лирических песен, влияние жанра на метроритмические трудности. Разучивание песен в медленных и быстрых темпах, хороводно-плясовые и лирические песни.

3. Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению: эмоциональность, выразительность, умение держаться на сцене, контроль работы певческого аппарата, настрой на произведение, перестройка в процессе выступления с одной песни на другую.

4. Укрепление навыков певческого дыхания, «цепного дыхания».

5. Формирование навыка пения legato и non legato, staccato.

6. Работа над дикцией в быстром и медленном темпах, исполнение быстрых плясовых песен.

20. Изучение хорового репертуара.

Содержание:

1. Поддержание общего концертного материала в состоянии готовом к концертному исполнению.

2. Выучивание нового концертного репертуара.

3. Подготовка дипломной работы в концертной форме к Итоговой государственной аттестации.

Практические занятия:

1. Регулярное, вдумчивое повторение произведений, исполняемых на концертных площадках, вокальная работа, динамические оттенки, ясная подача слова. Концертное исполнение.

2. Разучивание нового концертного материала.
3. Пробы запевов студентами с различными вокальными данными и тесситурными возможностями.
4. Исполнение хороводных и плясовых песен в движении, концертное исполнение отдельных номеров. Сценическое воплощение лирических песен.
5. Активное внедрение диалектного пения, предварительная работа – прослушивание записей песен, проговаривание текста.
6. Работа разными составами хора: однородными составами, неполными составами.
7. Пробные концертные исполнения отдельных номеров Госпрограммы.
8. Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению: эмоциональность, выразительность певцов, умение держаться на сцене, контролировать работу певческого аппарата, настраиваться на произведение, перестраиваться в процессе выступления с одного произведения на другое. Контрольные прослушивания дипломных работ студентов.
9. Осознанный навык певческой установки.
10. Развитие навыков певческой воли.
11. Эмоциональный посыл слова-звука.
12. Правильный прием вхождения в певческий звук.
13. Требования соблюдения положений артикуляционного аппарата в певческой дикции.
14. Укрепление навыков звуковедения исполнения *legato* и *non legato*.

15. Понимать сущность терминологии.
16. Осознанный подход в работе артикуляционного аппарата, качеству дикции.
17. Соблюдение точного интонирования в партии и в созвучии.
18. Осуществлять прием «цепного дыхания».
19. Точность интонирования унисонов, интервалов, аккордов, выравнивание регистров.
20. Понимать сущность взаимосвязи содержание литературного текста с музыкальными выразительными средствами.
21. Концентрация эмоционального тонуса в сценическом воплощение лирических песен.
22. Демонстрация навыка общего дыхания, звуковедения, снятия.
23. Значение термина вертикальный ансамбль.
24. Значение термина горизонтальный ансамбль.
25. Демонстрация правил исполнения согласных и гласных звуков.
26. Демонстрация исполнения мягкой, твёрдой и придыхательной атаки звука.
27. Контроль звучания своего голоса в общем ансамбле.
28. Понимать, чем обусловлена необходимость выстраивания звукового баланса в певческих партиях.

21. Подготовка концертной программы к государственной итоговой аттестации.

Содержание:

1. Подготовка и прослушивание концертной программы к государственной итоговой аттестации.

Практические занятия.

1. Работа над стилистикой песни, чистотой строя, качеством звука, нюансировкой, фразировкой и дикцией, диалектом, хореографией, сценическим воплощением.
2. Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, выразительность певцов, умение держаться на сцене, контролировать работу певческого аппарата, настраиваться на произведение, перестраиваться в процессе выступления с одной песни на другую).
3. Контрольные прослушивания дипломных работ выпускников.

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы студентов

- Отработка навыков хорового пения: дыхание, звукообразование, грудной и головной регистры, звуковедение, дикция, интонация (знание принципов интонирования ступеней, интервалов, аккордов), горизонтальный и вертикальный строй, диалектное пение, округление звука, соединение регистров, микстовое звучание голоса, тембровые краски, владение различными видами тесситуры, интонационные трудности, связанные с тесситурными условиями, филировка звука, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.
- Работа над фразировкой и нюансировкой в обработках народных песен.
- Разбор вокально-хоровых партий по нотам, с голоса.
- Работа над фразировкой и метроритмическими трудностями лирических песен.
- Работа над дикцией в быстром и медленном темпах.

- Разучивание песен в медленных и быстрых темпах, хороводно-плясовые и лирические песни.
- Выучивание вокально-хоровых партий по нотам и с голоса.
- Отработка навыка певческого дыхания, пения legato и non legato, «цепного дыхания», точной интонации в партии и в созвучии. Внимание к работе артикуляционного аппарата, качеству дикции.
- Регулярное, вдумчивое повторение произведений, исполняемых на концертных площадках.
- Разучивание запевов в исполняемых песнях.
- Произношение слогоритма проговаривание текста, связь слова- звука с эмоциональным состоянием.
- Разбор фактуры произведения: зависимость от певческого стиля, сложный, развитый вид подголосочной полифонии, исполнительские особенности певческих стилей, диалектное пение, особенности говора.
- Работа над фразировкой и нюансировкой лирических песен.
- Разучивание песен в медленных и быстрых темпах, хороводно-плясовые и лирические песни.
- Отработка навыка понимания вступлений и снятий на различные доли дирижёрской схемы.
- Работа над навыками общего дыхания, звуковедения, снятия.
- Отработка навыка вступления с дроблёной доли.
- Работа над вдумчивым отношением к функциям дирижерского аппарата правой и левой руки, умением понимать и отвечать действием.
- Работа над пониманием дирижёрских схем смешанных размеров; навыками общего дыхания, звуковедения, снятия, выдержанными нотами, ферматами.
- Работа над стилистикой песни, чистотой строя, качеством звука, нюансировкой, фразировкой и дикцией, диалектом, хореографией, сценическим воплощением.

-Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, выразительность певцов, умение держаться на сцене, контроль работы певческого аппарата, настрой на произведение, перестройка в процессе выступления с одной песни на другую).

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

На дифференцированном зачете и экзамене за текущий семестр студенты коллективно исполняют концертные номера, состоящие из коми и русских народных и авторских песен. Это могут быть песни с сопровождением (баян) и без него. Формы и критерии оценивания указаны в разделе **Критерии оценки по МДК 01.01.01. Хоровое пение**. В зависимости от курса, на которых обучаются студенты отделения «Сольное и хоровое народное пение», учебным планом ГПОУ РК «Колледжа искусств Республики Коми» предусмотрены различные формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации, так в общем виде учебный план имеет ДЗ – 1, 3, 8 семестры, Экзамен – 2, 5 семестры.

Примерные программы ГИА:

I. вариант

1. К.н.п. «Уна нывъяс чукÖртчисны» в обработке А. Симоновой.
2. к.н.п. «Паськыд гажа улича».

II. вариант

1. К. н. п. «Муна ме муна» в обработке А. Осипова.
2. «Висер вожын» сл. В. Лодыгина, муз. М. Новоселова.

III. вариант

1. «Деревенька моя» сл. В. Кушманова. Муз. Я. Перепелицы.
2. «Черемуха» сл. И муз. Л. Чувьуровой.

IV. вариант

1. «Коми му» сл. И муз. И. Чувьуровой.
2. к. н. п. «Гажа Валяй»

V. вариант

1. «СӖстӖм ёль» сл. И муз. Л. Чувьюрой.

2. к.н.п. «КӖкӖй» обоаботке А. Осипова.

Критерии оценки по МДК 01.01.01. Хоровое пение, УП. 02 Хоровой класс.

«10» (отлично+) – студент отлично знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato* и *non legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, внимателен к работе партнеров в ансамбле и хоре, запекает песни, эмоционален и артистичен, работает в тесном ансамбле с аккомпаниатором, владеет навыками диалектного пения, навыками импровизации.

«9» (отлично) – студент отлично знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato* и *non legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, внимателен к работе партнеров в ансамбле и хоре, запекает песни, эмоционален и артистичен, работает в тесном ансамбле с аккомпаниатором, владеет навыками диалектного пения.

«8» (отлично-) - студент отлично знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato* и *non legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, внимателен к работе партнеров в ансамбле и хоре, не достаточно эмоционален и артистичен, работает в тесном ансамбле с аккомпаниатором, владеет навыками диалектного пения.

«7» (хорошо+) - студент хорошо знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato*,

мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, хорошо держит партию в ансамбле и хоре, эмоционален и артистичен, работает в тесном ансамбле с аккомпаниатором, владеет навыками диалектного пения, уверен в исполнении на сцене.

«6» (хорошо) – студент хорошо знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, хорошо держит партию в ансамбле и хоре, эмоционален и артистичен, работает в тесном ансамбле с аккомпаниатором, владеет навыками диалектного пения, не всегда уверен в процессе исполнения.

«5» (хорошо-) – студент достаточно хорошо знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, не всегда внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, достаточно хорошо держит партию в ансамбле и хоре, эмоционален и артистичен, работает в тесном ансамбле с аккомпаниатором, недостаточно владеет навыками диалектного пения.

«4» (удовлетворительно+) – студент недостаточно хорошо знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен, не всегда точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, не совсем внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, не всегда держит партию в ансамбле и хоре, недостаточно эмоционален и артистичен, работает в ансамбле с аккомпаниатором, недостаточно владеет навыками

диалектного пения, исполнение произведений имеет существенные признаки недоработки.

«3» (удовлетворительно) - студент недостаточно хорошо знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен, интонирует неточно, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, не внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, не всегда держит партию в ансамбле и хоре, недостаточно эмоционален и артистичен, работает в ансамбле с аккомпаниатором, недостаточно владеет навыками диалектного пения.

«2» (удовлетворительно-) – студент плохо знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен, интонирует неточно, плохо владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, невнимательно относится к проговариванию и смыслу текста, не всегда держит партию в ансамбле и хоре, недостаточно эмоционален и артистичен, работает в ансамбле с аккомпаниатором, недостаточно владеет навыками диалектного пения.

«1» - (неудовлетворительно) – студент плохо знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые и хоровые партии) исполняемых песен, интонирует неточно, не владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения *legato*, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, исполнение программы не соответствует удовлетворительной оценке.

Методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992. – 224с.

Дополнительные источники:

1. Александров А.В. Русские народные песни для смешанного хора. - М., 1928.
2. Багрий Ю. Песни северного Подмосковья. – М.: Советский композитор, 1983.
3. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
4. Василей: Сборник песен коми самодеятельных композиторов. – Сыктывкар: «Полиграф – сервис», 2002.
5. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 272 с.
6. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1987. – 120с.
7. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост.А.Мехнецов. - Л., 1981.
8. Осипов А. Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
9. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
10. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Советский композитор, 1988. – 336с.
11. Репертуар народного певца. Русские народные песни. Сост. Шамина. - М.:Музыка,1995 Вып. 1-5
12. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Брас. Л.: Композитор,1993.
13. Соколов В. Работа с хором. - М., 1967.
14. Хрестоматия для пения. Русские народные песни. - М.: Музыка, 1973-1976 вып. 1-4.
15. Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар, 1984.

Рекомендуемая литература:

1. Аникин, В.П. Русский фольклор: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1987. – 286 с.
2. Бачинская, Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. Издание четвертое. – М.: Музыка, 1974.
3. Вертков, К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.
4. Жили мы у бабушки, кушали оладышки...Детский фольклор Усть-Цильмы /Сост. Т.И.Дронова,Т.С.Канева. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2006. - 224с.
5. Зуева, Т.В., Кирдан, Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002. - 400 с.: ил.
6. Искусство народного пения. / Сост. Н. Мешко. М.Музыка,.1996.
7. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
8. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
9. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского Района Ленинградской области / Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник. – Л.: Советский композитор, 1985. – 124с.
10. Науменко, Г.М. Русские народные детские песни с напевами. М.. 2003.
11. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В. Панюков, Г.С. Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
12. Пижемские певцы и сказители (к истокам певческой культуры Усть-Цильмы) / Сост. Ю.И. Марченко, А.Ю. Кастров, А.Н. Власов, Т.С. Канева. - Сыктывкар, 2008.
13. Попова, Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. - М., 1968.
14. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним. - М., 1960.
15. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.
16. Сборники «Из репертуара исполнителей русских народных песен.: Лемешева, Шаляпина, Эйзена, Магомаева и др)
17. Сборники Русские народные песни («Калинка», «Любимые русские народные песни»)
18. Устьянские песни. Сост. Мехнецов, Л.:Советский композитор,1984.
19. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина М.:Музыка,1997.
20. Этнопедагогика. Теория и практика. Авторские образовательные про-

граммы по фольклору. - М., 2003.

Список нотной литературы:

1. «Василей». Сборник песен коми самодеятельных композиторов. Сыктывкар; 2002г.
2. «Василей» (Сборник коми песен). Сыктывкар 2014 год.
3. «ГудОк шысьыс он и пОтлы» Сыктывкар;2007г.
4. «Лэбо джыдж». Сьыланкыв чукОр М. Новосёлов. Сыктывкар.; 1996г.
5. «Пелысь». Л.Д. Чувьюрова, Сыктывкар; 1998г.
6. «Сьылам ставОн». Г. Горчаков Сыктывкар; 2003г.
7. «Сьылан, менам сьылан». Сыктывкар;2008г.
8. «Асья кыа» (Коми йОзкостса сьыланкывъяс). П.И. Чисталев; Сыктывкар 1968г
9. «Звуки родной стороны». А.А. Рочев Сыктывкар,1989г.
10. Коми йОзкостса сьыланкывъяс. В обработке А.Г. Осипова; Сыктывкар 1966.
11. «Менам чужан му» (мой родимый край). П. Чисталев;
12. «Песни северной земли». Я. Перепелица; Сыктывкар.,1988 г
13. Сьыланкывъяс романъяс. (песни, романсы) . Сыктывкар, 1964 г.
14. Северная весна. Песни композиторов коми. Сыктывкар.,1985г.
15. «Сьылан, менам сьылан» (Песня, моя песня) сборник песен. Сыктывкар.;1961г.
16. «Сердцу близкая сторонка» В. Мастеница; Сыктывкар 1965.
17. «Эжва весьтын кыа» (Заря над Вычегдой). П. Чисталев Сыктывкар, 1978г.

Примерный репертуарный список

1. К.н.п. «Уна нывъяс чукортчисны»;
2. к.н.п. «Шондібаной гажа Валяой»;
3. к.н.п. «Ур ку да руч ку»;
4. к.н.п. «Оксинья по краса»;
5. к.н.п. «Асья кыа»;
6. к.н.п. «Муна ме муна»;
7. к.н.п. «Кокой»;
8. к.н.п. «Ежджыд да юсей»;
9. к.н.п. «Атто диво, атто чудо»;
- 10.к.н.п. «Чирчинь- бирчинь нылыс бордо»;
- 11.к.н.п. «Аннушка- катулка»;
- 12.к.н.п. «Шыр кывто-като»;
- 13.к.н.п. «Ме луг вывті моди».
- 14.к.н.п. «Козёвыс лук потшоссо породома»;
- 15.к.н.п. «Луйки- лайки кыз сулало»;
- 16.к.н.п. «Мича нывъяс Эжва доро леччисны»;
- 17.к.н.п. «Зили -зёли сермоднад»;
- 18.к.н.п. «Тоно менам сарапанын».